

LYCÉE JULES GUESDE – UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY

LETTRES SUPÉRIEURES 2022-2023



BIBLIOGRAPHIE 2022-2023

Une année « en lisant en écrivant »

Chers étudiants,

C'est sous le signe de ce beau titre d'un essai de Julien Gracq que nous souhaitons que vous vous engagiez dans cette année. La formation que nous vous proposons a pour fondement la lecture, l'appropriation des textes et le perfectionnement de votre écriture. Vous trouverez ci-joint un dossier bibliographique pour commencer à vous familiariser avec les thèmes et les problématiques de l'année prochaine.

La lecture en hypokhâgne et en khâgne se fait avec un crayon à la main. Faites des fiches sur lesquelles vous pourrez retrouver les thèses soutenues par les auteurs que vous aurez lus. Inaugurez dès aujourd'hui des carnets de vocabulaire dans lesquels vous noterez les concepts et les termes propres à chaque discipline. Le principal objectif de la première année de Lettres Supérieures (Hypokhâgne) est la clarté de la rédaction. Utiliser le mot juste, construire une phrase simple et démonstrative est une véritable gageure, vous le découvrirez... Tout cela se prépare en côtoyant beaucoup de livres.

Sachez cependant que tous ces livres ne doivent pas être achetés. Certains sont des indispensables (vos professeurs vous l'ont indiqué) mais la plupart des ouvrages peuvent être empruntés ou consultés dans les bibliothèques municipales ou universitaires. Le travail de toute l'année sera jalonné par des travaux de lecture synthétique, des comptes rendus ou des lectures analytiques. Il est désormais nécessaire que vous vous informiez sur les ressources dont vous disposez à proximité de chez vous pour y répondre. Certains achats peuvent aussi se faire à plusieurs et les échanges de livres entre étudiants sont très recommandés. Si vos études sont largement financées par la collectivité (et nous attendons que vous soyez dignes de cette opportunité), il faut cependant que vous ayez conscience qu'il vous faudra prévoir un budget mensuel pour les livres et les spectacles.

La lecture des journaux est également un réflexe à avoir dès le mois de juillet. La compréhension du monde contemporain et la connaissance de l'actualité sont indispensables pour votre poursuite d'études. Il vous faudra lire au moins un journal par semaine (Le Monde, Le Courrier International, Le Magazine Littéraire...). De la même manière que pour les livres, un journal se lit un crayon à la main. S'il vous appartient, n'hésitez pas à constituer des dossiers de presse en les découpant. Ecrivez des résumés, développez vos réflexions sur des thèmes généraux. Les médiathèques de quartiers ont une panoplie très large de titres de presse. Les journaux ont aussi des éditions numériques. Profitez-en ! Soyez curieux de tout !

Comme vous pouvez le pressentir, vous vous engagez aujourd'hui sur le chemin d'une grande ouverture culturelle. C'est un choix courageux et ambitieux. Nous vous souhaitons d'en goûter tous les plaisirs intellectuels avec gourmandise, et toujours « en lisant en écrivant » ...

L'équipe pédagogique de la CPGE.

Travail transversal : expression, grammaire, orthographe

Afin de réussir votre année d'Hypokhâgne, quelle que soit la matière, il est impératif de faire un travail sérieux et régulier cet été sur l'expression écrite.

1- Repères grammaticaux

Vous apprendrez le « Vade-mecum de grammaire » que vous trouverez page suivante. Pour comprendre ou approfondir, n'hésitez pas à consulter (outre les nombreux sites internet souvent très bien faits) N. LAURENT et B. DELAUNAY, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier 2012. Ces repères seront en particulier essentiels pour les versions (langue vivante et langue ancienne) et l'explication de texte en littérature.

2- Correction linguistique

Afin de vous aider dans la rédaction des premières copies, nous avons conçu collectivement un document listant les erreurs à proscrire (« Vade-mecum d'expression écrite ») : travaillez ce document. Les professeurs sanctionneront ces fautes dès le début d'année ! Vous pouvez vous aider de C. KANNAS, *Bescherelle, L'Orthographe pour tous*, Paris, Hatier 2012 et faire des dictées pour progresser d'ici la rentrée.

3- Gagner en élégance

Enfin, vous n'aurez guère le temps de faire un travail de fond sur la langue pendant l'année. Cet été est donc l'occasion d'enrichir votre vocabulaire, de travailler l'élégance du style : A. LESOT, *Bescherelle, Mieux rédiger*, Paris, Hatier, 2013 et *Le Vocabulaire pour tous*, Paris, Hatier, 2013.

A. LES NATURES

1) NOM

- Nom **commun** : sans majuscule
- Nom **propre** : avec majuscule

Analyse : nature, genre, nombre, fonction

2) ADJECTIF QUALIFICATIF

L'adjectif **qualifie** le nom ou le pronom et **s'accorde** généralement.

Analyse : nature, genre, nombre, fonction

3) DÉTERMINANT

Le déterminant donne un **genre** et un **nombre**, précis ou imprécis, au nom.

• Déterminant défini :

- Article **défini** : *le, la, les, l' (élidé)*
- Art. **défini contracté** : *au (à+le), aux (à+les), du (de+le), des (de+le)*
- Déterminant **démonstratif** : *ce (+nom), cette, ces*
- Déterminant **possessif** : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs*

• Déterminant indéfini :

- Article **indéfini** : *un, une, des (plur. d'« un »)*
- Art. **partitif** (indénombrables) : *du, de la, des (du riz, de la bière, des raisins)*
- Déterminant **numéral cardinal** : *un, deux, trois...*
- Déterminant **numéral ordinal** : *premier, second...*
- Adj. **indéfini** : *nul, aucun, chaque, tout, divers, quelque, plusieurs, certains, quelconque, même, autre, tel*
- Adj. **exclamatif** (ou interrogatif) : *quel*

Analyse : nature, genre, nombre, **détermine** le nom ou le pronom.

4) PRONOM

Le pronom **remplace** souvent un nom.

- **Pronom personnel** sujet *non-accentué* : *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*
- Personnel **accentué** : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles (se prononce plus fort)*
- Personnel **COD** : *me, te, le, la, nous, vous, les (remplace un COD : moi, toi, lui)*
- Personnel **COI** : *me, te, lui, nous, vous, leur (remplace un COI : à moi, à toi...)*
- Personnel **réfléchi** : *me, te, se, nous, vous, se (même personne que le sujet : je me, tu te...)*

- **Possessif** : *le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur...*
- **Démonstratif** : *ce (+verbe), celui, celle, ceux*
- **Relatif** : *qui, que, quoi, dont, où, lequel...*
- **Interrogatif** : *qui, que, quoi, où (question)*
- **Indéfini** : *on, personne, rien, nul, aucun, tout, chacun, certains, plusieurs, l'un, l'autre, le même, la plupart, quelqu'un*
- **Numéral** : *les deux, le premier, le second...*

Analyse : nature, genre, nombre, (personne), (mis pour... le nom qu'il remplace), fonction (en remplaçant le pronom par le nom, on trouve facilement la fonction).

5) VERBE

- **Voix active** : le sujet **fait l'action** (le chat mange la souris).
- **Voix passive** : le sujet **subit l'action**, avec l'auxiliaire être (la souris est mangée par le chat).
- **Voix pronominale** : l'action du verbe **revient** sur le sujet, avec un pronom réfléchi (Il se plaint, se lave, s'évanouit, ils se battent).
- **Verbes d'état** : *être, paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour.*

• **Sens transitif direct** : se construit avec un COD. – Transitif indirect : avec un COI. – Intransitif : sans complément d'objet.

• **Modes** : indicatif, subjonctif (il faut que je dorme), conditionnel (nous dormirions), impératif (dors, dormons, dormez), infinitif, participe (dormant) et gérondif (en dormant).

Analyse : **Infinitif, groupe, voix** (active, passive, pronominale), **forme** (affirmative, négative), **sens** (transitif direct, indirect, intransitif, verbe d'état), **mode, temps, personne** : IN-GRO-VO-FO-SE-MO-TE-PE
Si le verbe est à l'*infinitif*, on se contentera de IN-GRO-VO-FO+fonction (sujet, COD...)

6) ADVERBE

De **manière, temps, lieu, quantité, interrogation** (comment, pourquoi), **affirmation, négation, opinion** (peut-être).

Analyse : Adverbe de ..., invariable, **modifie le sens de...** (verbe, adjectif, phrase).

7) CONJONCTION DE COORDINATION

Mais, ou, et, donc, or, ni, car.

Analyse : Conj. coord., inv., **relie...** (deux mots, deux propositions, deux phrases).

8) CONJONCTION DE SUBORDINATION

Quand, comme, si, que, lorsque, puisque, quoique (et toutes les locutions avec « que »)

Analyse : Conj. subord., inv., **introduit (une proposition subordonnée).**

9) PRÉPOSITION

À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, pour, près, chez...

Analyse : Prép., inv., **introduit (un complément circonstanciel).**

10) INTERJECTION, ONOMATOPEE

• **Interjections** : *bélas, holà, bein, hum, oh, ah, waw, saperlipopette, ventre saint-gris, mille millions de mille sabords...* (expriment un **sentiment**).

• **Onomatopées** : *cocorico, ouah, miaou, hi-han, pan, paf, bzzzz* (imitent un **bruit**).

Analyse : nature, inv., aucune fonction (elles ne jouent aucun rôle grammatical)

B. LES FONCTIONS

1) SUJET

Celui qui **fait l'action** du verbe, qui **possède** ou qui a une **qualité**. Question **Qui est-ce qui ?** avant le verbe.

2) COMPLÉMENT D'OBJET

Personne ou chose **sur laquelle** porte l'action ou la possession du verbe.

– **COD** : c. d'objet direct, sans préposition. Question **Qui** ou **quoi ?** après le verbe.

Ex. : Je mange une salade.

– **COI** : c. d'objet indirect, car séparé par une préposition. Question **A qui, à quoi, de qui, de quoi ?** après le verbe.

Ex. : Je parle à mon frère.

3) COMPLÉMENT D'ATTRIBUTION ou COS (complément d'« objet second »)

Personne ou chose **pour** ou **contre laquelle** le sujet fait porter l'action du verbe. Question **A qui, à quoi ?** après le verbe et le complément d'objet.

Ex. : Je donne une boulette à mon chat.

(*Déplaçable* : Je lui donne une boulette)

4) COMPLÉMENT D'AGENT

Celui qui **fait l'action dans la phrase passive**, avec les prépositions *par* ou *de*. Question **Par qui, par quoi, de qui, de quoi ?** après un verbe au passif.

Ex. : La souris est dévorée par le chat.

5) APOSTROPHE

Personne **à qui on s'adresse**, séparée du reste de la phrase par une **punctuation**.

Ex. : Julien, peux-tu venir ?

6) COMPLÉMENT du nom, de l'adj, de l'adv, du pronom

Mot qui complète un nom, un adjectif, etc., séparé de celui-ci par une **préposition**. Questions **A qui, à quoi, de qui, de quoi...** après le nom, l'adjectif, l'adverbe, etc.

Ex. : Le fils du charpentier, facile à dire, beaucoup de travail, aucun de mes amis...

7) ÉPITHÈTE

Adjectif qualificatif placé directement **à côté d'un nom** (*une jolie fleur*).

8) ATTRIBUT

Qualifie un nom, par l'intermédiaire d'un **verbe d'état** ou d'un autre verbe **attributif**.

Ex. : La fleur est jolie.

Question **Quoi ?** mais après un **verbe d'état** ou **attributif**.

Un mot peut être **attribut du COD**.

Ex. : Je l'appelle Médor (COD : l').

9) APPOSITION

Qualifie un nom, mais est séparée de celui-ci par une **virgule**.

Ex. : Ma cabane, bien faite, est petite.

10) COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL de lieu, temps, moyen, manière, but, cause, comparaison, accompagnement, quantité :

Souvent introduit par une préposition, **complète le verbe** en répondant aux questions : *où, quand, par quel moyen, de quelle manière, dans quel but, pour quelle raison, comme quoi, avec qui, combien ?*

C. L'ANALYSE LOGIQUE

1) PROPOSITIONS

Une proposition est un groupe de mots qui a pour noyau un **verbe**.

• **Indépendante** : elle ne dépend d'aucune autre et aucune autre n'en dépend.

Ex. : Il pleut. Tu ris et tu chantes.

• **Principale** : ne dépend de rien mais au moins une **subordonnée** en dépend.

Ex. : Je crains que cela l'impressionne.

• **Subordonnée** : dépend d'une **principale**, et est introduite par un **mot subordonnant**.

2) INDÉPENDANTES

• **Coordonnée** : par une conj. de coord.

• **Juxtaposée** : par une ponctuation faible.

• **Incise** : Ex. : Je viendrai, dit-il, bientôt.

3) SUBORDONNÉES

Analyse : nature, introduite par (tel mot), fonction.

• **Relative** : Introduite par un **pronom relatif**, elle est compl. de l'antécédent :

Ex. : La chatte que je vois est malade (complément de l'antécédent *chatte*).

• **Conjonctive complétive** : Introduite par « **que** » ou « **ce que** » après un **verbe**, ni supprimable ni déplaçable. Fonction : surtout **COD** ou **COI**, parfois sujet.

Ex. : Je souhaite que tu viennes.

Je m'attends à ce qu'il pleuve.

• **Conjonctive circonstancielle** : Supprimable et déplaçable. Introduite par une **conj. de sub., une locution conj.** ou **que**.

Ex. : Je viens parce que tu l'as dit. (cause)

• **Interrogative indirecte** : Dépend d'un **verbe interrogatif** ; COD ou COI.

Ex. : Je me demande quelle heure il est.

• **Infinitive** : Sujet propre+infinitif.

Ex. : J'entends les oiseaux chanter (COD du verbe *entendre*).

• **Participiale** : Sujet propre + participe.

Ex. : Le repas étant fini, il se leva enfin (Compl. circ. de cause de la principale).

VADE-MECUM D'EXPRESSION ECRITE

25 erreurs à proscrire dès la rentrée

1. Les oublis d'accent (*un événement*), de tiret (*lui-même*) et d'apostrophe
2. Les oublis de majuscule : nom de pays (la Chine, le Brésil) ; l'Etat avec une majuscule pour désigner l'institution.
3. Les oublis d'accord du pluriel (nom-adjectif, sujet-verbe)
4. Les oublis d'accord du participe passé
5. La confusion participe passé (é) / infinitif (er) pour les verbes du premier groupe
6. La confusion imparfait (*j'étais*) / participe passé (*j'ai été*)
7. La confusion infinitif (*pardonnez-moi de vous déranger*) / deuxième personne du pluriel (*vous me dérangez*) pour les verbes du premier groupe
8. La confusion futur (*je voudrai*) / conditionnel (*je voudrais*)
9. La confusion troisième personne du singulier présent (*il établit*) / participe passé (*établi*) pour les verbes en -IR
10. La confusion nom (*le maintien, l'entretien, le soutien*) / verbe conjugué à la troisième personne qui prend un -t (*il maintient, il entretient, il soutient*)
11. Les erreurs sur le COD antéposé (*la pomme que j'ai mangée*)
12. « Bien que » est suivi du subjectif : *Bien qu'il ait eu mention très bien au baccalauréat, il fait encore de nombreuses fautes de syntaxe.*
13. « Après que » est suivi de l'indicatif : *Après qu'il est venu à cette réunion préparatoire, il s'est précipité en librairie pour acheter un Bescherelle.*
14. La confusion verbe « être » à la troisième personne de l'indicatif présent (*il est*) / verbe « avoir » à la troisième personne du subjectif présent (*qu'il ait*)
15. La confusion conjonction de coordination « or » / préposition « hors »
16. La confusion substantif de peuple (*les Chinois*) / adjectif (*la cuisine chinoise*) quant aux majuscules
17. La confusion quand + proposition subordonnée de temps / quant à + pronom, nom
18. La confusion entre c'est / ses/ ces
19. Redoublement du sujet : le territoire, ~~il~~ est
20. La construction de l'interrogative indirecte (sans inversion sujet-verbe et sans point d'interrogation) *Il se demande dans quelle mesure cette décision est pertinente. # Dans quelle mesure cette décision est-elle pertinente ?*
21. « ce sont » + attribut du sujet au pluriel / « c'est » + attribut du sujet au singulier
22. On fait l'élision de la première voyelle lorsque deux voyelles se suivent (*si + il = s'il ; de + Émile = d'Émile Zola*) sauf devant le « h » aspiré : *le héros, la Hollande, la honte*
23. Interdictions : ~~malgré que, dans le sens où, au travers de, de par, du coup, au jour d'aujourd'hui, à l'international, par rapport à~~
24. On souligne le titre d'un ouvrage : L'Assommoir d'Émile Zola
25. Orthographe à retenir :

Étymologie
Téléologique
Langage
Pétrole

Bouleverser
Grec/grecque
Public/publique
Malgré

Littérature

L'enseignement des Lettres en Hypokhâgne a pour objectif de vous faire acquérir une solide culture littéraire, d'approfondir vos capacités d'analyse des textes, de réfléchir aux grandes questions de théorie littéraire. Il n'y a pas de programme officiel pour cette première année de découverte. Il convient donc avant tout de profiter de l'été pour se forger une culture littéraire.

A faire pendant l'été :

1- RECENSER vos lectures

Dressez la liste des œuvres complètes ou des extraits que vous avez lus ou étudiés au lycée. Relisez vos cours, vos fiches de révision du bac (figures de style, fiches de lecture, mouvements littéraires). Faites un **fichier informatique**, que vous réactualiserez en cours d'année, classant les œuvres / extraits étudiants par genre littéraire et par siècle. Vous prendrez cette liste pour le premier cours.

2- Consolider vos repères en HISTOIRE LITTÉRAIRE

Lisez en intégralité Yves STALLONI, *Les Genres littéraires*, Armand Colin, 2019 (toute autre édition plus ancienne d'occasion conviendra parfaitement).

3- LIRE des classiques

Profitez de ces vacances pour compléter votre culture littéraire et consolider votre connaissance des classiques. Nous commencerons l'année par un travail sur le roman. Il n'est pas nécessaire d'acheter ces livres mais de les avoir lus pour le début d'année. Bien entendu, n'hésitez pas à lire également tout ce qui vous fait envie !

- Rabelais, *Gargantua*
- Cervantès, *Don Quichotte*, Partie I, chapitres 1 à 8 (traduction d'Aline Schulman)
- Guilleragues, *Lettres portugaises*
- Saint-Réal, *Dom Carlos*
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Diderot, *La Religieuse*
- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*
- Zola, *La Fortune des Rougon*
- Proust, « Un amour de Swann » dans *Du Côté de chez Swann*
- Breton, *Nadja*
- Sarraute, *Tropismes*

Un test de rentrée vérifiera votre maîtrise des mouvements littéraires ainsi que les lectures.

Vous devrez être en possession à la rentrée de l'ouvrage suivant :

N. TOURSEL et J. VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 4^{ème} édition, 2015.

Abordez cette année d'hypokhâgne avec confiance et curiosité ! Notre travail s'inscrit dans la continuité de l'enseignement que vous avez reçu au lycée et vous serez accompagnés dans votre apprentissage des méthodes de travail et plus largement dans votre formation littéraire, culturelle et intellectuelle. Je vous souhaite donc de passer un bel été, riche de découvertes et de joies littéraires renouvelées. A très bientôt !

Sarah Brun
Professeur de Lettres en Lettres Supérieures et Première Supérieure.

Histoire

Chères étudiantes, chers étudiants,

Bienvenue en CPGE A/L à Montpellier. Plusieurs périodes historiques seront étudiées au cours de l'année et seront à chaque fois accompagnées de la lecture d'ouvrages spécifiques : Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne, époque contemporaine.

Nous commencerons l'année par l'Antiquité en nous plongeant dans l'histoire de l'Égypte pharaonique. Nous irons de l'Ancien Empire au Nouvel Empire, du temps des pyramides à l'ère des pharaons conquérants ramessides, en abordant cette société dans toutes ses dimensions : croyances et mythes, politique et économie, société et peuples. **Vous avez une seule lecture demandée cet été en histoire, une lecture au choix entre deux ouvrages introductifs :**

1/ Soit le manuel très complet de Pierre TALLET, Claire SOMAGLINO, Chloé RAGAZZOLI, Frédéric PAYRAUDEAU (ed.), *L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Paris, Armand Colin, 2019. Vous trouverez dans ce manuel tout ce dont vous avez besoin pour aborder l'histoire de l'Égypte.

2/ Soit l'ouvrage passionnant de Claire LALOUETTE, *Au royaume d'Égypte. Le temps des rois-dieux*, Paris, Flammarion, 2011. Lalouette s'intéresse à l'Ancien Empire, soit la période la plus ancienne de l'histoire égyptienne, celle de l'édification des pyramides et des premiers pharaons.

Puisque l'histoire est une science sociale, et que les sciences sociales sont tout sauf fixées à travers le temps, n'hésitez également pas à lire des ouvrages généraux de réflexions sur la discipline historique. Entrer dans l'histoire, enfin, peut se faire de multiples manières : revues (*L'Histoire*), visites de monuments, émissions de radio (*Le Cours de l'histoire* sur France Culture), films et séries historiques, romans et auteurs d'époque. Soyez curieux de tout, cultivez-vous – et passez, bien entendu, un bel été riche en lectures !

1. Bibliographie pour l'histoire de l'Égypte

* Pierre TALLET, Claire SOMAGLINO, Chloé RAGAZZOLI, Frédéric PAYRAUDEAU (ed.), *L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Paris, Armand Colin, 2019.

* Claire LALOUETTE, *Au royaume d'Égypte. Le temps des rois-dieux*, Paris, Flammarion, 2011.

Pour compléter à partir de la rentrée :

Damien AGUT et Juan Carlos MORENO-GARCIA, *L'Égypte des Pharaons. De Narmer (3150 av. J.-C.) à Dioclétien (284 ap. J.-C.)*, Paris, Belin, 2016.

Si vous aimez la mythologie :

George HART, *Mythes égyptiens*, Paris, Seuil, 1993.

Claude TRAUNECKER, *Les dieux de l'Égypte*, Paris, Presses Universitaires de France, 2016.

2. Réflexions sur la discipline historique

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien* (2^e ed.), Paris, Armand Colin, 2018 [1949].

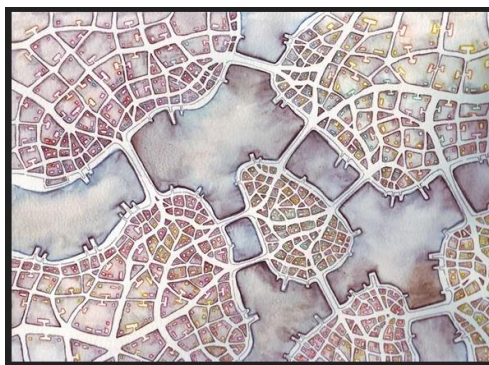
FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1997.

PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 2014 [1996].

VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 2015 [1971].

Hugo FRASLIN
Professeur d'Histoire, Hypokhâgne/Khâgne
hugo.fraslin@ens-lyon.fr

Géographie



Pulses (Cityspace # 216) de Emily Garfield

Vous découvrirez cette année la géographie en tant que science humaine et science sociale dans ses formes universitaires. Les connaissances que vous avez acquises dans le cycle secondaire restent indispensables.

1/Répertoriez le vocabulaire général que vous avez appris dans un carnet-répertoire (lequel peut être commun à toutes les disciplines) : mondialisation, centre, périphérie, ville mondiale, **3/** métropole, mégapole, interface, littoralisation ...

2/ Préparer le début d'année :

Nous commencerons l'année par une analyse des détroits et des passages maritimes. Les premiers articles scientifiques à travailler et à ficher sont :

Lasserre Frédéric, « Arctique : le passage du Nord-Ouest sous tension », Politique étrangère, 2017/1 (Printemps), p. 141-153. URL : <https://www.cairn.info/revue-politique-etrangere-2017-1-page-141.htm> (disponible sur Internet)

JP Burdy – Le port émirati de Fujairah, une alternative au détroit d'Ormuz – Carto Nov 2019 - <https://www.pressreader.com/france/carto/20191101/282849372790626>

Julien Picollier - Singapour : la tête du (mer)lion en perpétuelle transformation – 2021 – Geoimages CNES - <https://geoimage.cnes.fr/fr/geoimage/singapour-la-tete-du-merlion-en-perpetuelle-transformation>

Pour faire une fiche de lecture (un recto-verso maximum):

Noter la source et chercher qui est l'auteur de l'article.

Synthétiser en quelques phrases la thèse soutenue par l'article (qu'est-ce qui est démontré et qu'est-ce qui fait l'originalité du positionnement de l'auteur)

Sur une page recto-verso maximum : faites la synthèse des apports de ces articles (selon un plan qui vous est propre si vous ne souhaitez pas suivre celui de l'article) et réalisez un petit croquis pour illustrer les localisations et les processus géographiques dont vous aurez parlé.

Ce travail sera relevé dans les deux premières semaines de la rentrée.

2/ Pour s'imprégner de géographie, vous pouvez :

Lire les deux derniers numéros de la revue CARTO

Prendre l'habitude d'écouter France Culture en podcast ou en direct (pour la Géographie, deux émissions : Planète Terre et Culture Monde)

Consulter des journaux une fois par semaine au moins.

Bonne lecture - Charlotte CASTAN - charlotte.castan@ac-montpellier.fr

Philosophie

La philosophie en hypokhâgne ne sera pas une découverte mais l'approfondissement du travail entamé en classe de terminale, il s'agira donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente.

Pour mener cela à bien voici une courte bibliographie qui vous permettra d'entamer ce travail :

- D'abord un utilitaire fondamental qu'il vous faut impérativement obtenir, **la Philosophie de A à Z chez Hatier sous la direction de Laurence Hansen-Love**, c'est un dictionnaire encyclopédique indispensable dans lequel vous retrouverez les fondamentaux de l'histoire de la philosophie avec lesquels je vous invite à vous familiariser, il ne s'agit pas de le « lire » mais d'y jeter un œil pour en comprendre le précieux fonctionnement.
- Ensuite, une introduction intéressante et éclairante sur les grands problèmes philosophiques que l'on découvrira ensemble sur l'année, il s'agit du texte **Qu'est-ce que tout cela veut dire ? de Thomas Nagel aux éditions éclats/poche**, si vous ne pouviez en lire qu'un seul ce serait celui là !
- Dans la même veine introductive - et agréable car ce texte se lit très bien même sur la plage - **L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine de Ruwen Ogien en livre de poche**, c'est un texte qui nous servira de point d'accroche pour nos premiers cours.
- Enfin, un texte plus classique, plus exigeant et qu'il faudra avoir lu pour le courant du mois de septembre, **L'éthique à Nicomaque d'Aristote livre 1 à 5 inclus**, premier moment classique de notre parcours, il exigera plus d'attention et de concentration, sans inquiétude car nous le reprendrons ensemble dans le cadre des cours.

Je vous invite également à trier vos cours de terminale, les mettre en ordre et les garder sous la main car vous en aurez besoin notamment pour reprendre et approfondir la méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte.

Je vous souhaite un bel été, studieux mais revigorant !

Maachi Rhizlane
Professeur de Philosophie
Rhizlane.maachi@ac-montpellier.fr

La bibliographie proposée suit le programme et le contenu des cours sur l'année, il faut donc aborder chaque œuvre dans l'ordre donné.

I. Ouvrages essentiels (Lectures impératives et sujettes à examen)

1. *Ethique à Nicomaque*, Aristote
2. *Fondements de la métaphysique des mœurs*, E. Kant
3. *Généalogie de la morale*, Nietzsche
4. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, JJ. Rousseau
5. *Discours de la méthode*, Descartes
6. *Cratyle*, Platon

7. *Tractatus logico-philosophicus*, L. Wittgenstein
8. *Esthétique*, introduction, W. Hegel
9. *Politiques*, Aristote
10. *Le Léviathan*, T. Hobbes
11. *La théorie de la justice*, première partie, John Rawls
12. *Méditations métaphysiques*, R. Descartes
13. Préfaces à *la Critique de la raison pure*, E. Kant
14. *La connaissance objective*, K. Popper
15. *Recherches Philosophiques*, L. Wittgenstein

II. Littérature secondaire (Lectures volontaires d'approfondissement)

Propos sur le bonheur, Alain

Happycratie, Eva Illouz

Le mythe de Sisyphe, A. Camus

Pensées pour moi-même, Marc Aurèle

Malaise dans la civilisation, S. Freud

Système des beaux-arts, Alain

Le Rire, H. Bergson

La République, Platon

Qu'est-ce que la politique ? H. Arendt

Le prince, Machiavel

Surveiller et punir, M. Foucault

Trois discours sur la condition des grands, B. Pascal

De l'esprit géométrique, B. Pascal

Enquête sur l'entendement humain, D. Hume

Des sources de la connaissance et de l'ignorance, K. Popper

LVA Anglais

Afin de préparer votre arrivée en classes préparatoires, voici différents points à travailler dès cet été ainsi qu'une bibliographie.

1. Une grande partie de notre travail cette année portera sur des oeuvres littéraires. La première que nous étudierons sera : Jhumpa Lahiri, *Interpreter of Maladies*, 1999.
Vous lirez donc ce recueil pour la rentrée. Ce travail est obligatoire : il fera l'objet d'un contrôle de lecture.

2. Une lecture régulière en anglais sera une des bases de vos futurs progrès dans cette langue. Dès cet été, familiarisez-vous avec l'actualité en lisant la presse anglophone.

- *The Economist*
- *The Independent*
- *The Guardian*
- *The New York Times*
- *The Washington Post*
- *The Atlantic*

Accompagnez ces lectures d'une écoute régulière:
BBC news
BBC four (radio)
NPR
PBS

A la fin de l'été, vous devez être capable d'établir une revue de presse sur les événements marquants qui se sont produits au Royaume-Uni et aux Etats-Unis au cours des 3 derniers mois.

3. Le programme de l'année est ambitieux et vous demandera de nombreux travaux de rédaction en anglais. La qualité de la langue est un critère essentiel au concours. Par conséquent, vous devez vous assurer que vous maîtrisez les bases grammaticales dès à présent. Pour faire un bilan, vous aurez accès à des points de révision essentiels pendant l'été. Ce programme de révision, que je vous enverrai par mail, est à réaliser pendant six semaines.

Les Ouvrages à acquérir:

- *Interpreter of Maladies* by Jhumpa Lahiri, 1999.
- Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms: introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Hachette Education, 2013
- Dictionnaire unilingue : *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press. (plusieurs éditions possibles).
- Persec et Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys. (Un corrigé des exercices est vendu séparément)

Voici d'autres oeuvres (la liste n'est pas exhaustive) si vous souhaitez lire en anglais cet été : nous étudierons des extraits de ces romans ou recueils de nouvelles au cours de l'année:

Mary Shelley, *Frankenstein*, 1817
Jane Austen, *Persuasion*, 1818
Edgar Allan Poe, *Selected Tales*, 1830s
Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847
Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, 1850
E.M.Forster, *A Room with a View*, 1908
Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*, 1919
Jack Kerouac, *On the Road*, 1957

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 1925
Daphne Du Maurier, *Rebecca*, 1938
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953
Raymond Carver, *Short Cuts*, 1993
Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*, 1989
Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*, 1990
Philip Roth, *The Human Stain*, 2000
Russel Banks, *The Darling*, 2010

N'hésitez pas à me contacter par mail si vous avez des questions sur ces recommandations.
Je vous souhaite d'excellentes vacances.

Michael Smith
msmithlecam@gmail.com

LV Allemand

1) Ouvrage de lexique classé par thèmes

L'essentiel du vocabulaire allemand, Albert FINDLING, Ellipses

Ouvrage à acheter au plus vite, vous l'utiliserez tout au long de ces 2 années de prépa. Vous aurez des chapitres à apprendre de manière systématique, sur lesquels vous serez interrogés régulièrement.

2) Grammaire

Durant l'été, il ne sera pas inutile de revoir vos bases de grammaire. Plusieurs solutions s'offrent à vous : Il existe des petits manuels avec exercices corrigés chez la plupart des éditeurs ou bien l'équivalent sur internet.

3) Actualités

L'épreuve orale porte sur un article de presse. Pendant les vacances, tout comme pendant l'année scolaire, consultez les sites allemands d'information, tous les quotidiens et hebdomadaires ont une version numérique, ainsi le *Spiegelonline*, *die FAZ*, *die Zeit*... Reportez vous aussi au site *deutsche Welle* qui vous permettra de regarder des vidéos courtes sur les questions de société. Cela concerne tout particulièrement ceux qui veulent présenter les concours de Sciences po et des écoles de commerce.

Pour toute information supplémentaire, n'hésitez pas à me contacter :

I.Carreau@numericable.fr

I. CARREAU

Professeur d'Allemand

LV Portugais

Aucune condition n'est requise pour intégrer l'option portugais LVC. Les étudiants sont tous débutants. A raison de 2H par semaine sont proposés des enseignements fondés sur les axes suivants :

1/ L'apprentissage de la langue. Les étudiants acquièrent en hypokhâgne le « kit de survie » langagier assez rapidement (niveau A1) et sont tout à fait aptes en fin de classe de Khâgne à s'exprimer de façon autonome (niveau A2).

2/ La connaissance de la culture des pays lusophones (Portugal, Brésil, Angola, Mozambique, Cap-Vert, Guinée Bissau, S. Tomé et Prince et Timor Oriental).

Comme nous partons de zéro, il n'y a pas de bibliographie !

Néanmoins, afin de vous familiariser avec la mélodie de la langue, je vous conseille de regarder quelques films en VO, et aussi d'écouter quelques chansons. Voici quelques pistes...

Une seconde mère (réalisé par Anna Muylacert)

Aquarius (réalisé par Kleber Mandonça Filho)

L'étrange affaire Angélica (réalisé par Manoel de Oliveira)

Et pour écouter la musique de la langue, quelques chanteurs : Ana Moura (Portugal), Mariza (Portugal), Salvador Sobral (Portugal), Tony Carreira (Portugal), Chico Buarque (Brésil), Maria Bethania (Brésil), Caetano Veloso (Brésil), Cesaria Evora (Cap-Vert) etc.

Maria MOREIRA
Professeur de Portugais