

Lycée Jules Guesde, CPGE A/L Hypokhâgne

Contacts et bibliographie 2023 – 2024

Contacts et informations

Le site de la prépa : <https://www.cpgejulesguesde.fr>

Le site du lycée : <https://jules-guesde.mon-ent-occitanie.fr/>

L'instagram des étudiants de CPGE littéraire de JG : [prepajulesguesde](https://www.instagram.com/prepajulesguesde)

Contact administration du lycée (Bat A)- RDC) Régler une affaire administrative au lycée (Mme Branjon – Mme Martin)	Régler une question d'inscription administrative à l'Université.	Régler une question d'inscription pédagogique à l'Université
sup.julesguesde@ac-montpellier.fr	cpge@univ-montp3.fr	secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr

Vos référents à l'Université

Mme Myriam Diarra myriam.diarra@univ-montp3.fr	M. Julien Dubouchet julien.dubouchet@wanadoo.fr
Pour les enseignements de Cinéma, de Langues anciennes et de Langues vivantes	Pour les enseignements d'Histoire, de Lettres modernes, de Musicologie, de Philosophie et de Théâtre

L'équipe enseignante :

Au lycée Jules Guesde : S. Brun (Littérature), H. Fraslin (Histoire), R. Maachi (Philosophie LJG), M. Smith (Anglais), Ch. Castan (Géographie), I. Carreau (Allemand), M. Moreira (Portugais)

À l'Université : J. Lagouanère (Latin), A. Louyest (Russe), P. Philippe-Meden (Théâtre), C. Pouzoulet (Lettres modernes) S. Teysson (Grec), E. Saminadayar (Histoire)

Calendrier

Lycée : 4 septembre (date, heure et lieu à confirmer)

Campus de l'Université Paul-Valéry : mercredi 6 septembre, à 14h, bâtiment H (bâtiment du Théâtre de la Vignette), 3e étage, salle H327.

Rdv SCUIO : jeudi 7 septembre à 9h30 pour une visite du campus (environ 45 min), rendez-vous sur les pelouses de la Maison des Étudiants (en bas de l'allée menant au RU).

Rentrée universitaire lundi 11 septembre.

Attention

Sans inscription à l'université, vous ne pourrez en aucun cas valider l'année de classe préparatoire.

Travail transversal : expression, grammaire, orthographe

Afin de réussir votre année d'Hypokhâgne, quelle que soit la matière, il est impératif de faire un travail sérieux et régulier cet été sur l'expression écrite.

1- Repères grammaticaux

Vous apprendrez le « Vade-mecum de grammaire » que vous trouverez page suivante. Pour comprendre ou approfondir, n'hésitez pas à consulter (outre les nombreux sites internet souvent très bien faits) N. LAURENT et B. DELAUNAY, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier 2012. Ces repères seront en particulier essentiels pour les versions (langue vivante et langue ancienne) et l'explication de texte en littérature.

2- Correction linguistique

Afin de vous aider dans la rédaction des premières copies, nous avons conçu collectivement un document listant les erreurs à proscrire (« Vade-mecum d'expression écrite ») : travaillez ce document. Les professeurs sanctionneront ces fautes dès le début d'année ! Vous pouvez vous aider de C. KANNAS, *Bescherelle, L'Orthographe pour tous*, Paris, Hatier 2012 et faire des dictées pour progresser d'ici la rentrée.

3- Gagner en élégance

Enfin, vous n'aurez guère le temps de faire un travail de fond sur la langue pendant l'année. Cet été est donc l'occasion d'enrichir votre vocabulaire, de travailler l'élégance du style : A. LESOT, *Bescherelle, Mieux rédiger*, Paris, Hatier, 2013 et *Le Vocabulaire pour tous*, Paris, Hatier, 2013.

VADE-MECUM EXPRESSION ÉCRITE

25 erreurs à proscrire dès la rentrée

- Les oublis d'accent (*un événement*), de tiret (*lui-même*) et d'apostrophe
- Les oublis de majuscule : nom de pays (la Chine, le Brésil) ; l'État avec une majuscule pour désigner l'institution.
- Les oublis d'accord du pluriel (nom-adjectif, sujet-verbe)
- Les oublis d'accord du participe passé
- La confusion participe passé (é) / infinitif (er) pour les verbes du premier groupe
- La confusion imparfait (*j'étais*) / participe passé (*j'ai été*)
- La confusion infinitif (*pardonnez-moi de vous déranger*) / deuxième personne du pluriel (*vous me dérangez*) pour les verbes du premier groupe
- La confusion futur (*je voudrai*) / conditionnel (*je voudrais*)
- La confusion troisième personne du singulier présent (*il établit*) / participe passé (*établi*) pour les verbes en -IR
- La confusion nom (*le maintien, l'entretien, le soutien*) / verbe conjugué à la troisième personne qui prend un -t (*il maintient, il entretient, il soutient*)
- Les erreurs sur le COD antéposé (*la pomme que j'ai mangée*)
- « Bien que » est suivi du subjonctif : *Bien qu'il ait eu mention très bien au baccalauréat, il fait encore de nombreuses fautes de syntaxe.*
- « Après que » est suivi de l'indicatif : *Après qu'il est venu à cette réunion préparatoire, il s'est précipité en librairie pour acheter un Bescherelle.*
- La confusion verbe « être » à la troisième personne de l'indicatif présent (*il est*) / verbe « avoir » à la troisième personne du subjectif présent (*qu'il ait*)
- La confusion conjonction de coordination « or » / préposition « hors »
- La confusion substantif de peuple (*les Chinois*) / adjectif (*la cuisine chinoise*) quant aux majuscules
- La confusion quand + proposition subordonnée de temps / quant à + pronom, nom
- La confusion entre c'est / ses/ ces
- Redoublement du sujet : le territoire, ~~il~~ est
- La construction de l'interrogative indirecte (sans inversion sujet-verbe et sans point d'interrogation) *Il se demande dans quelle mesure cette décision est pertinente. # Dans quelle mesure cette décision est-elle pertinente ?*
- « ce sont » + attribut du sujet au pluriel / « c'est » + attribut du sujet au singulier
- On fait l'élision de la première voyelle lorsque deux voyelles se suivent (*si + il = s'il ; de + Émile = d'Émile Zola*) sauf devant le « h » aspiré : *le héros, la Hollande, la honte*
- Interdictions : ~~malgré que, dans le sens où, au travers de, de par, du coup, au jour d'aujourd'hui, à l'international, par rapport à~~
- On souligne le titre d'un ouvrage : L'Assommoir d'Émile Zola
- Orthographe à retenir : Étymologie Téléologique Langage Pétrole Bouleverser Grec/grecque Public/publique Malgré

VADE-MECUM DE GRAMMAIRE

A. LES NATURES

1) NOM

- Nom **commun** : sans majuscule
- Nom **propre** : avec majuscule

2) ADJECTIF QUALIFICATIF

L'adjectif **qualifie** le nom ou le pronom et **s'accorde** généralement.

3) DÉTERMINANT

Le déterminant donne un **genre** et un **nombre**, précis ou imprécis, au nom.

• Déterminant défini :

- Article **défini** : *le, la, les, l'* (élide)
- Art. **défini contracté** : *au (à+le), aux (à+les), du (de+le), des (de+le)*
- Déterminant **démonstratif** : *ce (+nom), cette, ces*
- Déterminant **possessif** : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs*

• Déterminant indéfini :

- Article **indéfini** : *un, une, des* (plur. d'« un »)
- Art. **partitif** (indénombrables) : *du, de la, des* (du riz, de la bière, des raisins)
- Déterminant **numéral cardinal** : *un, deux, trois...*
- Déterminant **numéral ordinal** : *premier, second...*
- Adj. **indéfini** : *nul, aucun, chaque, tout, divers, quelque, plusieurs, certains, quelconque, même, autre, tel*
- Adj. **exclamatif** (ou interrogatif) : *quel*

4) PRONOM

Le pronom **remplace** souvent un nom.

- **Pronom personnel** sujet *non-accentué* : *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*

– Personnel **accentué** : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles* (se prononce plus fort)

– Personnel **COD** : *me, te, le, la, nous, vous, les* (remplace un COD : *moi, toi, lui*)

– Personnel **COI** : *me, te, lui, nous, vous, leur* (remplace un COI : *à moi, à toi...*)

– Personnel **réfléchi** : *me, te, se, nous, vous, se* (même personne que le sujet : *je me, tu te...*)

- **Possessif** : *le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur...*
- **Démonstratif** : *ce (+verbe), celui, celle, ceux*
- **Relatif** : *qui, que, quoi, dont, où, lequel...*
- **Interrogatif** : *qui, que, quoi, où* (question)
- **Indéfini** : *on, personne, rien, nul, aucun, tout, chacun, certains, plusieurs, l'un, l'autre, le même, la plupart, quelqu'un*
- **Numéral** : *les deux, le premier, le second...*

5) VERBE

- **Voix active** : le sujet **fait l'action** (le chat mange la souris).

3) COMPLÉMENT D'ATTRIBUTION ou COS (complément d'« objet second »)

Personne ou chose **pour** ou **contre laquelle** le sujet fait porter l'action du verbe. Question **A qui, à quoi ?** après le verbe et

• **Voix passive** : le sujet **subit l'action**, avec l'auxiliaire être (la souris est mangée par le chat).

• **Voix pronominale** : l'action du verbe **revient** sur le sujet, avec un pronom réfléchi (Il se plaint, se lave, s'évanouit, ils se battent).

• **Verbes d'état** : *être, paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour.*

• **Sens transitif direct** : se construit avec un COD. – Transitif indirect : avec un COI. – Intransitif : sans complément d'objet.

• **Modes** : indicatif, subjonctif (il faut que je dorme), conditionnel (nous dormirions), impératif (dors, dormons, dormez), infinitif, participe (dormant) et gérondif (en dormant).

6) ADVERBE

De **manière, temps, lieu, quantité, interrogation** (comment, pourquoi), **affirmation, négation, opinion** (peut-être).

7) CONJONCTION DE COORDINATION

Mais, ou, et, donc, or, ni, car.

8) CONJONCTION DE SUBORDINATION

Quand, comme, si, que, lorsque, puisque, quoique (et toutes les locutions avec « que »)

9) PRÉPOSITION

À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, pour, près, chez...

10) INTERJECTION, ONOMATOPÉE

• **Interjections** : *bélas, holà, bein, hum, oh, ah, waw, saperlipopette, ventre saint-gris, mille millions de mille sabords...* (expriment un **sentiment**).

• **Onomatopées** : *cocorico, ouah, miaou, bi-ban, pan, paf, бzzzz* (imitent un **bruit**).

B. LES FONCTIONS

1) SUJET

Celui qui **fait l'action** du verbe, qui **possède** ou qui **a une qualité**. Question **Qui est-ce qui ?** avant le verbe.

2) COMPLÉMENT D'OBJET

Personne ou chose **sur laquelle porte** l'action ou la possession du verbe.

– **COD** : c. d'objet direct, sans préposition. Question **Qui** ou **quoi ?** après le verbe.

Ex. : Je mange une salade.

– **COI** : c. d'objet indirect, car séparé par une préposition. Question **A qui, à quoi, de qui, de quoi ?** après le verbe.

Ex. : Je parle à mon frère.

le complément d'objet.

Ex. : Je donne une boulette à mon chat.
(*Déplaçable* : Je lui donne une boulette)

4) COMPLÈMENT D'AGENT

Celui qui **fait l'action dans la phrase passive**, avec les prépositions *par* ou *de*. Question **Par qui, par quoi, de qui, de quoi ?** après un verbe au passif.

Ex. : La souris est dévorée par le chat.

5) APOSTROPHE

Personne à **qui on s'adresse**, séparée du reste de la phrase par une **punctuation**.

Ex. : Julien, peux-tu venir ?

6) COMPLÈMENT du nom, de l'adj, de l'adv, du pronom
Mot qui complète un nom, un adjectif, etc., séparé de celui-ci par une **préposition**. Questions **A qui, à quoi, de qui, de quoi...** après le nom, l'adjectif, l'adverbe, etc.

Ex. : Le fils du charpentier, facile à dire, beaucoup de travail, aucun de mes amis...

7) ÉPITHÈTE

Adjectif qualificatif placé directement à **côté d'un nom** (*une jolie fleur*).

8) ATTRIBUT

Qualifie un nom, par l'intermédiaire d'un **verbe d'état** ou d'un autre verbe **attributif**.

Ex. : La fleur est jolie.

Question **Quoi ?** mais après un **verbe d'état ou attributif**.

Un mot peut être **attribut du COD**.

Ex. : Je l'appelle Médor (COD : l').

9) APPPOSITION

Qualifie un nom, mais est séparée de celui-ci par une **virgule**.

Ex. : Ma cabane, bien faite, est petite.

10) COMPLÈMENT CIRCONSTANCIEL de lieu, temps, moyen, manière, but, cause, comparaison, accompagnement, quantité :

Souvent introduit par une préposition, **complète le verbe** en répondant aux questions : *où, quand, par quel moyen, de quelle manière, dans quel but, pour quelle raison, comme quoi, avec qui, combien ?*

C. L'ANALYSE LOGIQUE

1) PROPOSITIONS

Une proposition est un groupe de mots qui a pour noyau un **verbe**.

• **Indépendante** : elle ne dépend d'aucune autre et aucune autre n'en dépend.

Ex. : Il pleut. Tu ris et tu chantes.

• **Principale** : ne dépend de rien mais au moins une **subordonnée** en dépend.

Ex. : Je crains que cela l'impressionne.

• **Subordonnée** : dépend d'une **principale**, et est introduite par un **mot subordonnant**.

2) INDÉPENDANTES

• **Coordonnée** : par une conj. de coord.

• **Juxtaposée** : par une punctuation faible.

• **Incise** : Ex. : Je viendrai, dit-il, bientôt.

3) SUBORDONNÉES

• **Relative** : Introduite par un **pronom relatif**, elle est compl. de l'antécédent :

Ex. : La chatte que je vois est malade (complément de l'antécédent *chatte*).

• **Conjonctive complétive** : Introduite par « **que** » ou « **ce que** » après un verbe, ni supprimable ni déplaçable. Fonction : surtout **COD ou COI**, parfois sujet.

Ex. : Je souhaite que tu viennes.

Je m'attends à ce qu'il pleuve.

• **Conjonctive circonstancielle** : Supprimable et déplaçable. Introduite par une **conjonction de subordination, une locution conjonctive** :

Ex. : Je viens parce que tu l'as dit. (proposition subordonnée circonstancielle de cause)

• **Interrogative indirecte** : Dépend d'un **verbe interrogatif** ; COD ou COI.

Ex. : Je me demande quelle heure il est.

• **Infinitive** : Sujet propre+infinitif.

Ex. : J'entends les oiseaux chanter (COD du verbe *entendre*).

• **Participiale** : Sujet propre + participe.

Ex. : Le repas étant fini, il se leva enfin (Compl. circ. de cause de la principale).

Cours de Littérature 2023-2024 – Mme Brun

L'enseignement des Lettres en Hypokhâgne a pour objectif de vous faire acquérir une solide culture littéraire, d'approfondir vos capacités d'analyse des textes, de réfléchir aux grandes questions de théorie littéraire. Il n'y a pas de programme officiel pour cette première année de découverte. Il convient donc avant tout de profiter de l'été pour se forger une culture littéraire. Voici quatre pistes de travail :

1- RÉVISEZ vos connaissances

Dressez la liste des œuvres complètes ou des extraits que vous avez lus ou étudiés au lycée en les classant par genre et siècle : je la relèverai la semaine de la rentrée. Relisez vos cours, vos fiches de révision du bac (figures de style, fiches de lecture, mouvements littéraires). Arrivez en début d'année en maîtrisant solidement tout ce que vous avez fait au lycée. Si vous voulez réviser les figures de style, deux indispensables : Brigitte BUFFARD-MORET, *Introduction à la stylistique*, Paris, Nathan, 2000 et Catherine FROMILHAGUE, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, 2010.

2- Consolidez vos repères en HISTOIRE LITTÉRAIRE

Lisez en intégralité Yves STALLONI, *Les Genres littéraires*, Armand Colin, 2019 (toute autre édition plus ancienne d'occasion conviendra parfaitement).

3- LIRE des classiques

Profitez de ces vacances pour compléter votre culture littéraire et consolider votre connaissance des classiques. Nous commencerons l'année par un travail sur le roman et nous aborderons toutes les œuvres ci-dessous en cours, il est impératif de les avoir lues à la rentrée. Bien entendu, n'hésitez pas à lire également tout ce qui vous fait envie (demandez conseil à la promotion sortante !)

- François Rabelais, *Gargantua* (1534)
- Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*, Partie I, chapitres 1 à 8 (de préférence dans la traduction d'Aline Schulman aux éditions Points) (1605)
- Gabriel de Guilleragues, *Lettres portugaises* (édition GF, texte présenté par Alain Brunn) (1669)
- Dominique Vivant Denon, *Point de lendemain* (1777)
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (1785)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)
- Émile Zola, *La Fortune des Rougon* (1871)
- Georges Rodenbach, *Bruges-la-morte* (1892)
- Marcel Proust, *La Prisonnière* (1923)
- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957)
- Annie Ernaux, *La Femme gelée* (1981)

4- GRAMMAIRE et expression

Enfin, apprenez les vade-mecum de grammaire et d'expression écrite joints dans ce fascicule.

La semaine de la rentrée, une interrogation écrite vérifiera votre lecture des textes, votre maîtrise des mouvements littéraires et des outils grammaticaux et stylistiques.

Vous devrez être en possession à la rentrée de l'ouvrage suivant qui nous servira toute l'année :

N. TOURSEL et J. VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 4^{ème} édition, 2015.

Abordez cette année d'hypokhâgne avec confiance et curiosité ! Notre travail s'inscrit dans la continuité de l'enseignement que vous avez reçu au lycée et vous serez accompagnés dans votre apprentissage des méthodes de travail et plus largement dans votre formation littéraire, culturelle et intellectuelle. Je vous souhaite donc de passer un bel été, riche de découvertes et de joies littéraires renouvelées. A très bientôt !

Sarah Brun

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et Khâgne
sarah.brun@ac-montpellier.fr

Cours de Philosophie 2023-2024 – Mme Maachi

La philosophie en hypokhâgne ne sera pas une découverte mais l'approfondissement du travail entamé en classe de terminale, il s'agira donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente.

Pour mener cela à bien voici une courte bibliographie qui vous permettra d'entamer ce travail :

- D'abord un utilitaire fondamental qu'il vous faut impérativement obtenir, ***la Philosophie de A à Z*** chez Hatier sous la direction de Laurence Hansen-Love, c'est un dictionnaire encyclopédique indispensable dans lequel vous retrouverez les fondamentaux de l'histoire de la philosophie avec lesquels je vous invite à vous familiariser, il ne s'agit pas de le « lire » mais d'y jeter un œil pour en comprendre le précieux fonctionnement.
- Ensuite, une introduction intéressante et éclairante sur les grands problèmes philosophiques que l'on découvrira ensemble sur l'année, il s'agit du texte ***Qu'est-ce que tout cela veut dire ?*** de **Thomas Nagel** aux éditions éclats/poche, si vous ne pouviez en lire qu'un seul ce serait celui-là !
- Dans la même veine introductive - et agréable car ce texte se lit très bien même sur la plage - ***L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine de Ruwen Ogien*** en livre de poche, c'est un texte qui nous servira de point d'accroche pour nos premiers cours.
- Enfin, un texte plus classique, plus exigeant et qu'il faudra avoir lu pour la rentrée, ***L'éthique à Nicomaque d'Aristote livre 1 à 5 inclus***, premier moment classique de notre parcours, il exigera plus d'attention et de concentration, sans inquiétude car nous le reprendrons ensemble dans le cadre des cours.

Je vous invite également à trier vos cours de terminale, les mettre en ordre et les garder sous la main car vous en aurez besoin notamment pour reprendre et approfondir la méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte.

Je vous souhaite un bel été, studieux mais revigorant !

Maachi Rhizlane
Professeur de Philosophie
Rhizlane.maachi@ac-montpellier.fr

Philosophie (suite)

La bibliographie proposée suit le programme et le contenu des cours sur l'année, il faut donc aborder chaque œuvre dans l'ordre donné.

Ouvrages essentiels (Lectures impératives et objets d'examens)

- *Éthique à Nicomaque*, Aristote
- *Fondements de la métaphysique des mœurs*, E. Kant
- *Généalogie de la morale*, Nietzsche
- *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, J.J. Rousseau
- *Discours de la méthode*, Descartes
- *Cratyle ou Gorgias*, Platon
- *Tractatus logico-philosophicus*, L. Wittgenstein
- *Essai sur la règle du goût*, D. Hume
- *Politiques*, Aristote
- *Le Léviathan*, T. Hobbes
- *La théorie de la justice*, première partie, John Rawls
- *Méditations métaphysiques*, R. Descartes
- *Préfaces à la Critique de la raison pure*, E. Kant
- *La connaissance objective*, K. Popper
- *Recherches Philosophiques*, L. Wittgenstein

Littérature secondaire (Lectures volontaires d'approfondissement)

Propos sur le bonheur, Alain
Happycratie, Eva Illouz
Le mythe de Sisyphe, A. Camus
Pensées pour moi-même, Marc Aurèle
Malaise dans la civilisation, S. Freud
Peau noire, masques blancs, F. Fanon
Réinventer l'amour, M. Chollet
Un appartement sur Uranus, P.B. Preciado
Introduction à l'esthétique, Hegel
Le Rire, H. Bergson
On n'y voit rien, D. Arasse
Par-delà nature et culture, P. Descola
La République, Platon
Qu'est-ce que la politique ? H. Arendt
Manières d'être vivant, B. Morizot
Le prince, Machiavel
Surveiller et punir, M. Foucault
Trois discours sur la condition des grands, B. Pascal
L'existentialisme est un humanisme, Sartre
Ou bien... ou bien, Kierkegaard
Enquête sur l'entendement humain, D. Hume
Qu'est-ce que la science ? A. Chalmers
Des sources de la connaissance et de l'ignorance, K. Popper

Cours d'Histoire 2023-2024 – M. Fraslin

Chères étudiantes, chers étudiants,

Bienvenue en CPGE à Montpellier. Nous étudierons périodes historiques au cours de l'année, périodes seront à chaque fois accompagnées de la lecture d'ouvrages spécifiques : Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne, époque contemporaine.

Nous commencerons l'année par l'Antiquité en nous plongeant dans l'histoire de la Rome antique, et en particulier du dernier siècle de la République romaine (période des guerres civiles, des grandes conquêtes, des luttes politiques entre *populares* et *optimates*, mais aussi mentalités, mœurs, culture, société). **Vous avez une seule lecture demandée cet été en histoire, une lecture au choix entre deux ouvrages introductifs :**

1/ Soit l'ouvrage classique de Paul VEYNE, *La Société romaine*, Paris, Seuil, 2001. Veyne présente un tableau général de la Rome antique dans ses dimensions politiques, culturelles, vie quotidienne et mentalités : l'ouvrage est dense mais reste une belle entrée en matière dans la société romaine antique !

2/ Soit l'ouvrage passionnant de Mary BEARD, *Pompéi. La vie d'une cité romaine*, Paris, Seuil, 2015. Beard, à travers une série de chapitres thématiques, nous plonge dans la vie quotidienne des Romains de Pompéi dans les décennies qui précèdent l'éruption du Vésuve : politique, relations sociales, économie, mentalités, alimentation, loisirs...

Puisque l'histoire est une science sociale, et que les sciences sociales sont tout sauf fixées à travers le temps, n'hésitez également pas à lire des ouvrages généraux de réflexions sur la discipline historique. Entrer dans l'histoire, enfin, peut se faire de multiples manières : revues (*L'Histoire*), visites de monuments, émissions de radio (*Le Cours de l'histoire* sur France Culture), films et séries historiques, romans et auteurs d'époque. Soyez curieux de tout, cultivez-vous – et passez, bien entendu, un bel été riche en lectures !

Bibliographie pour l'histoire de l'Antiquité

* VEYNE Paul, *La Société romaine*, Paris, Seuil, 2001.

* BEARD Mary, *Pompéi. La vie d'une cité romaine*, Paris, Seuil, 2015.

Pour compléter à partir de la rentrée :

BADEL Christophe, *La République romaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017.

DAVID Jean-Michel, *La République romaine. De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium (218-31)*, Paris, Seuil, 2000.

VIRLOUVET Catherine, TRAN Nicolas et FAURE Patrice (dir.), *Rome, Cité universelle. De César à Caracalla, 70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.*, Paris, Belin, 2018.

Hugo FRASLIN
Professeur d'Histoire, Hypokhâgne/Khâgne
hugo.fraslin@ens-lyon.fr

Cours d'Anglais 2023-2024 – M. Smith

Afin de préparer votre arrivée en classes préparatoires, voici différents points à travailler dès cet été ainsi qu'une bibliographie.

- Le cours de littérature anglaise et américaine s'organise autour des quatre chapitres suivants :

I. Dystopian visions of the future

Aldous Huxley, *Brave New World*, 1932

George Orwell, 1984, 1948

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985

2. From Gothicism to Realism in the UK

Mary Shelley, *Frankenstein*, 1817

Jane Austen, *Emma*, 1815, *Northanger Abbey*, 1817, *Persuasion*, 1818

Charles Dickens, *Oliver Twist*, 1839, *Great Expectations*, 1961

Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, 1891

3. Modernism in the UK and the USA

E.M. Forster, *Room with a view*, 1908

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925

Sinclair Lewis, *Main Street*, 1920

Francis Scott Fitzgerald, *Tales from the Jazz Age*, 1922, *The Great Gatsby*, 1925,

4. African American literature

Richard Wright, *Black Boy*, 1945

Langston Hughes, *Poems*

Paule Marshall, *Brown Girl, Brownstone*, 1959

Toni Morrison, *The Bluest Eye*, 1970, *Beloved*, 1987

Autant que possible, anticipez les lectures, faites des recherches sur les œuvres et les auteurs. Pour commencer, vous lirez le recueil *Thirteen modern English and American short stories*, sous la direction de Henri Yvinec, *Le Livre de Poche*, 1988. **La lecture de ce recueil est obligatoire : il fera l'objet d'un contrôle de lecture.**

2. Le cours de culture britannique et américaine porte sur des sujets d'actualité mais nécessite de se constituer une culture générale solide. Une lecture régulière de la presse sera une des bases de vos futurs progrès dans cette langue et dans la connaissance du monde anglophone.

- The Economist
- The Independent
- The Guardian
- The New York Times
- The Washington Post
- The Atlantic

Accompagnez ces lectures d'une écoute régulière:
BBC news
BBC four (radio)
NPR
PBS

A la fin de l'été, vous devez être capable d'établir une revue de presse sur les événements marquants qui se sont produits au Royaume-Uni et aux États-Unis au cours des 3 derniers mois.

3. Le programme de l'année est ambitieux et vous demandera de nombreux travaux de rédaction en anglais. La qualité de la langue est un critère essentiel au concours. Par conséquent, vous devez vous assurer que vous maîtrisez les bases grammaticales dès à présent. Pour faire un bilan, vous aurez accès à des points de révision essentiels pendant l'été. Ce programme de révision est à réaliser pendant six semaines. **Vous aurez un test d'évaluation sur ces points à la rentrée.**

Anglais (suite)

Les Ouvrages à acquérir:

- *Thirteen modern English and American short stories*, Le Livre de Poche, 1988
 - Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms: introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Hachette Education, 2013
 - Dictionnaire unilingue : Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press. (plusieurs éditions possibles).
 - Persec et Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys. (Un corrigé des exercices est vendu séparément)
- N'hésitez pas à me contacter par mail si vous avez des questions sur ces recommandations :
Michael.Smith@ac-montpellier.fr

Je vous souhaite d'excellentes vacances. Michael Smith

Cours de Géographie 2023-2024 – Mme Castan

Vous découvrirez cette année la géographie en tant que science humaine et science sociale s'interrogeant sur l'organisation des territoires et les acteurs qui la structurent. Les connaissances que vous avez acquises dans le cycle secondaire sont indispensables.

1/ Répertoirez le vocabulaire général que vous avez appris dans un carnet-répertoire (lequel peut être commun à toutes les disciplines) : une échelle, mondialisation, centre, périphérie, ville mondiale, métropole, mégapole, interface, littoralisation ...

2/ Préparer le début d'année :

Nous commencerons l'année par une analyse des villes en déclin.

Pour ce faire, lire et ficher le livre et l'article suivants sur les villes américaines est nécessaire :

Max Rousseau, Vincent Béal - *Plus vite que le cœur d'un mortel - Désurbanisation et résistances dans l'Amérique abandonnée* – Éditions GREVIS - 2021

Étude de la ville de Détroit (États-Unis) – site de GEOIMAGES
<https://geoimage.cnes.fr/fr/geoimage/etats-unis-detroit-une-shrinking-city-entre-crise-automobile-segregation-et-evitement>

Pour faire une fiche de lecture (un recto-verso maximum):

Notez la source et cherchez qui est l'auteur de l'article.

Synthétisez en quelques phrases la thèse soutenue par l'article (quelle est la démonstration et quelle est l'originalité du positionnement de l'auteur ?)

Sur une page recto-verso maximum : faites la synthèse des apports de cet article (selon un plan qui vous est propre si vous ne souhaitez pas suivre celui de l'article) et réalisez un petit croquis pour illustrer les localisations et les processus géographiques dont vous aurez parlé.

Ce travail sera relevé dans les deux premières semaines de la rentrée.

2/ Pour s'imprégner de géographie, vous pouvez :

Lire les derniers numéros de la revue CARTO

Prendre l'habitude d'écouter France Culture en podcast ou en direct (pour la Géographie, deux émissions : Planète Terre et Culture Monde)

Consulter des journaux une fois par semaine au moins.

Bonne lecture - Charlotte CASTAN - charlotte.castan@ac-montpellier.fr